

Programma svolto di Italiano

Docente : Fabio Fibucchi

Epica

Omero:

Introduzione al mito in generale; l'antefatto mitico alla vicenda troiana; struttura e contenuto dell'opera al dettaglio; i poemi omerici come fonte storica: il tempo della materia narrata, il tempo della elaborazione e il tempo della scrittura, stratificazione linguistica e cronologica presente nei poemi omerici; lineamenti generali sulla questione omerica, Milman Parry e la teoria oralistica e lo stile formulario; Omero come enciclopedia tribale (Havelock); la figura dell'aedo e del rapsodo, l'enthousiasmos poetico e il valore delle muse; approfondimento sulle Muse (dal saggio di Piero Citati, "La mente colorata"); i guerrieri omerici e la "società di vergogna"; la hubris, l'aristia, l'ospitalità, il geras, la kalocagathia; la differenza tra Iliade e Odissea: cultura ed eroi; la similitudine e il piacere narrativo di Omero.

Lettura , analisi e commento dei seguenti testi ("Il mondo degli Eroi", M. Belponer, Principato 2003)

Iliade

Libro I: Proemio; Lo scontro tra Achille e Agamennone; Il saggio Nestore; La risposta di Tedi; il litigio tra Zeus ed Era

Libro III: I patti; Elena sulle mura

Libro VI: Ettore ed Elena; Ettore e Andromaca

Libro IX : Nestore consigliere; il rifiuto di Achille

Libro XVI: L'aristia e la morte di Patroclo (approfondimento sull'aristia)

Libro XVIII: Lo scudo di Achille (approfondimento sulla ripresa epica dello Scudo di Achille in Apollonio Rodio e in Virgilio)

Libro XXII: La morte di Ettore

Libro XXIV: Achille e Priamo

Odissea

struttura e contenuto dell'opera al dettaglio; Odissea come racconto di racconti e le scelte narrative; Ulisse eroe liminare; il ruolo della Telemachia e la figura di Telemaco; il soggiorno presso Calipso e la sua funzione; la Feacide e la sua funzione; la "discesa" nell'Ade e sua funzione; la progressione della riconquista di Itaca (Ci si è avvalsi, per lo più del saggio "Il ritorno del guerriero" di Aurelio Privitera)

Lettura , analisi e commento dei seguenti testi

Libro I: Proemio; La profezia di Atena a Telemaco

Libro V: Calipso; Odisseo e Calipso;

Libro VI: Odisseo e Nausicaa

Libro IX: Polifemo

Libro XI: L'incontro di Odisseo con la madre; L'incontro con Agamennone; Approfondimento sulla morte di Ulisse, confronto tra Saba, D'Annunzio, Pascoli.

Libro XVII: Il cane Argo

Libro XIX: Il primo colloquio fra Odisseo e Penelope

Libro XXII: La strage dei pretendenti

Libro XXIV: Penelope e Odisseo, il riconoscimento

Il concilio degli dei; **T3** Atena nella reggia di Odisseo; **T8** Telemaco a Sparta; **T9** Il racconto di Menelao;

T11 Proci tramano l'agguato a Telemaco; **T12** L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo;; **T17** Dai Ciconi alla

terra dei Lotofagi; **T18** Nella terra dei Ciclopi **20** Circe **T21** Nel regno dei morti: Tiresia **T27** Eumeo **T29** Argo, il cane di Odisseo; **T30** Euriclea; **T31** La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco.

Narrativa

-I concetti narratologici: fabula e intreccio; sequenze e loro tipologia; la struttura narrativa; tempo della storia e tempo del racconto e loro rapporto; la tipologia dei personaggi loro funzioni e loro rapporto; la presentazione dei personaggi; il narratore e le sue varie tipologie; i vari tipi di focalizzazione; i livelli del narratore; lo spazio e il tempo; le tecniche di presentazione del discorso: diretto legato, diretto libero; indiretto, indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza, soliloquio. Esemplicazioni e analisi sui testi seguenti.

Giovannino Guareschi: Cinquecento lire; Gabriel Garcia Marquez: Il fantasma Ludovico; Robert Graves: Eco e Narciso; Francesco Piccolo: Il regalo di Natale; Massimo Bontempelli: Il ladro Luca; Henry Slesar: Giorno d'esame; Francis Scott Fitzgerald: il misterioso Signor Gatsby; Italo Calvino: Marcovaldo al supermarket; Jorge Luis Borges: La casa di Asterione; Guy de Maupassant: L'Orfano.

-Percorso sulla novella con laboratorio di scrittura: caratteristiche, le origini; lettura di: Apuleio, Metamorfosi, "La fabula di Amore e Psiche"; Storia del fabbro e della moglie che lo fa cornuto (cfr con la ripresa di Boccaccio, "La novella di Peronella"); Petronio Arbitro: "La matrona di Efeso" (cfr. con la ripresa del Novellino); Boccaccio, Decameron, La Badessa e le braghe; Giovanni Verga, La Roba; L'amante di Gramigna.

-Lettura integrale de "Il signore delle mosche" di William Golding con analisi e commento svolto in classe. Visione del film "Il signore delle mosche", Harry Hook, 1990

Grammatica

- soggetto e predicativo del soggetto; soggetto partitivo; il complemento oggetto, oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto; il predicato nominale e il predicato verbale; i verbi copulativi; la forma riflessiva e la forma pronominale intransitiva; i verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale; i verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici aspettuali e causativi; la subordinazione esplicita e implicita.

Todi, li 9 Agosto 2021

Il docente: Fibucchi Fabio